

## **Zadeva: Poziv za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi**

V duhu spoštovanja evropskih vrednot, med katere sodijo odgovorno ravnanje s prostorom kot družbeno vrednoto, spoštovanje avtorskega dela in varovanje kulturne dediščine, ki presega državne meje, spodaj podpisane slovenske institucije izražamo globoko strokovno in moralno ogorčenost zaradi napovedanih načrtov **Hotelske grupe Budvanska rivijera** in njenega delničarja **MK Group** o rušenju **turističnega naselja Slovenska plaža<sup>1</sup> v Budvi (1984)**, avtorskega dela priznanega slovenskega arhitekta **Janeza Kobeta<sup>2</sup> (1947–2024)**, zaradi morebitne izvedbe novih prostorskih investicij na tem območju občine Budva.

**S tem dopisom pozivamo k takojšnji in brezkompromisni zaščiti Kobetove zasnove Slovenske plaže kot izjemnega urbanistično-arhitekturnega kompleksa in celovitega prostorskega dosežka, ki ima v kontekstu ne samo slovenske in črnogorske, temveč tudi evropske kulturne dediščine neprecenljiv pomen.**

Le leto dni po smrti Janeza Kobeta, avtorja enega najpomembnejših dosežkov turistične arhitekture ne le na Jadranu, temveč tudi v širšem evropskem prostoru – dela, ki je bilo že po nastanku nagajeno z najvišjim priznanjem za arhitekturo in urbanizem v nekdanji Jugoslaviji, republiško in zvezno **Borbino nagrado** (1985) ter **Nagrada mesta Budva** (1984), saj je bilo prepoznano kot izjemen primer integrirane prostorske zasnove – spodaj podpisani **odločno nasprotujemo grožnji izbrisa turističnega naselja Slovenska plaža kot kulturni in prostorski dediščini, ki simbolno povezuje Slovenijo in Črno goro v skupni zgodbi ustvarjalnosti, sodelovanja in strokovne solidarnosti**, zasidrani v širšem kulturnem prostoru Zahodnega Balkana.

**Evropski pravni okvir se namreč jasno opredeljuje za ohranjanje in prenovu obstoječega stavbnega fonda kot temelja trajnostne prostorske politike. Direktiva (EU) 2024/1275 o energetske učinkovitosti stavb (Energy Performance of Buildings Directive – EPBD) uveljavlja načelo najprej prenova (renovation first), ki državam članicam in kandidatkam za članstvo nalaga, da prednostno vlagajo v obnovo in prilagodljivo uporabo obstoječih objektov in kompleksov.<sup>3</sup>**

Podobno tudi **Granadska konvencija** (1985), ki jo je leta 2006 podpisala tudi **Črna gora**, zavezuje

---

<sup>1</sup> **Turistično naselje Slovenska plaža v Budvi** je nastalo kot neposreden odziv na popotresno obnovo črnogorske obale po potresu leta 1979, ki je močno poškodoval historično jedro Budve in obstoječe hotele iz šestdesetih let (Slavija, Adriatik, Internacional). Na tem obalnem območju, ki je bilo po odstranitvi ruševin povsem izpraznjeno, je bil razpisan anonimni zvezni jugoslovanski urbanistično-arhitekturni natečaj z namenom, da se oblikuje sodobno turistično naselje, ki bi preseglo modernistične hotelske tipologije in utelešalo novo vizijo turizma v socialistični Jugoslaviji. Zmagovalno rešitev je leta 1980 pripravil Janez Kobe s sodelavci (biro LBA arhitekti, Ljubljana), ki je v zasnovi uveljavil načela odprte urbanistične mreže, členjene paviljonske gradnje in celostnega pristopa k oblikovanju prostora. Kompleks, zgrajen v prvi fazi med letoma 1981 in 1984, je povezal urbanizem, arhitekturo, krajino, oblikovanje in umetnost v enotno prostorsko kompozicijo. Kobetova zasnova je bila že ob otvoritvi leta 1984 nagajena z zvezno Borbino nagrado za najboljšo arhitekturno in urbanistično realizacijo v Jugoslaviji ter postala paradigma trajnostnega, kontekstualno zasnovanega in družbeno dostopnega turističnega naselja, ki je zaznamovala evropsko arhitekturo.

<sup>2</sup> Arhitekt **Janez Kobe** (1947–2024), je študiral arhitekturo na ljubljanski šoli za arhitekturo in leta 1970 diplomiral pod mentorstvom prof. Eda Mihevca. Sodi med najvidnejše predstavnike t. i. »natečajnih generacij« Ravnikarjev in Mihevčevih študentov, ki so v 60. in 70. letih 20. stoletja pomembno sooblikovali arhitekturno podobo slovenskega in jugoslovanskega prostora. Kobe je že zgodaj izstopal z nagrajenimi natečajnimi projekti, med drugim za stanovanjsko sosesko Kotlje (1972–78, Plečnikova nagrada 1978) in upravno stavbo Splošne plovbe v Portorožu (1975–78), kjer je izkazal poseben čut za preplet regionalnega konteksta, sodobnih gradbenih tehnologij in oblikovanja interierja. S projektom Slovenske plaže v Budvi (1980–84, 1988) se je uveljavil kot eden ključnih akterjev celostno zasnovane arhitekture v prostoru nekdanje Jugoslavije.

<sup>3</sup> DIRECTIVE (EU) 2024/1275 OF THE EUROPEAN PARLIAMENT AND OF THE COUNCIL of 24 April 2024 on the energy performance of buildings  
<https://eur-lex.europa.eu/eli/dir/2024/1275/oj/eng>

države pogodbenice k **integrirani konservaciji** – sistematičnemu **ohranjanju, vzdrževanju in prenovi arhitekturnih struktur**, ki predstavljajo del **kulturne identitete prostora**.<sup>4</sup>

Po strokovni presoji sodi Kobetova Slovenska plaža med takšne kot najizrazitejši primer sodobne trajnostno zasnovane turistične arhitekture na Jadranu in v širšem evropskem kontekstu. Kot prostorska celota izkazuje izjemno skladnost med urbanistično strukturo, arhitekturnim izrazom in racionalno razporeditvijo funkcij, krajinsko zasnovo zelenih površin ter naravno morfologijo mediteranskega prostora. Njena urbana kompozicija je občutljivo usklajena z veduto stare Budve ter organsko umeščena v naravno parkovno okolje, kar ji daje značaj koherentnega in humanega prostorskega organizma.

Kobetova zasnova združuje **urbanizem, arhitekturo, krajinsko ureditev, oblikovanje interierjev, vizualno grafično identiteto in umetniška dela priznanih ustvarjalcev** iz nekdanje Jugoslavije (med njimi Drago Tršar, Stevan Luketić, Pavle Pejović in Tone Lapajne) **v avtorsko celovito prostorsko in umetniško stvaritev**. Z mrežo nizkih paviljonskih objektov, zaporedjem trgov, ulic, pergol in prehodov ter obsežnimi zelenimi in rekreativnimi površinami, ki omogočajo odprte poglede in neposreden stik z morjem, hribovitim zaledjem in starim mestnim jedrom Budve, Slovenska plaža ohranja človeško merilo, javni značaj in logiko trajnostne rabe prostora.

**Zaradi teh izjemnih lastnosti bi morala biti že davno uradno prepoznana in zaščitena kot kulturna dediščina najvišjega pomena.**

Paradoksalno in strokovno nesprejemljivo je, da se **predloženi investicijski projekti** na tem območju predstavljajo kot *trajnostni* in *humani*, čeprav temeljijo na **popolni odstranitvi obstoječega urbanega tkiva z vzpostavljenim ekosistemom in bujno vegetacijo** – kompleksa z več kot **1000 nastanitvenimi enotami**, številnimi javnimi programi in skupno uporabno površino več kot **42.000 m<sup>2</sup>**.<sup>5</sup> Takšen poseg bi pomenil **enega najmanj trajnostnih ukrepov**, saj bi rušenje delujočega kompleksa in izničenje njegove materialne, umetniške ter energetske strukture povzročilo **nepopravljivo ne samo ekološko in okoljsko, temveč tudi družbeno in kulturno izgubo**.

S tem dejanjem bi bil izbrisan eden **najzgodnejših in najcelovitejših primerov dejanske trajnostne prakse arhitekture turizma** v Evropi. Kobetova Slovenska plaža namreč ni tipičen **hotelski objekt**, temveč **razprto naselje**, vpeto v parkovno krajino, utemeljeno na **načelih racionalne rabe prostora, energetske učinkovitosti in humanega prostorskega merila**. Že ob svoji izgradnji je uvedla **inovativne racionalne rešitve** – med drugim **centralni sistem pralnic in kuhinj** za več kot **petnajst gostinskih lokalov, 50 različnih namestitvenih tipologij** ter eno prvih **sončnih elektrarn** v Evropi, namenjeno **ogrevanju vode**, ki kot dokaz daljnovidne trajnostne zasnove **deluje še danes**.

V javnih izjavah, objavljenih v časopisih *Vijesti* in *Pobjeda*, je arhitektka **Katy Ghahremani** iz londonskega biroja **Make**, ki je za investitorja **MK Group** pripravil predlog t. i. »urbane sanacije« območja Slovenske plaže, navedla, da naj bi novi projekt pomenil »*human pristop in urbanistično sanacijo ne samo območja Slovenske plaže, temveč celotne občine Budva*«. <sup>6</sup>

Takšne izjave predstavljajo **strokovno in terminološko zlorabo pojma "sanacija"**, saj po presoji podpisanih institucij prav **območje Slovenske plaže** v urbanem kontekstu Budve **sanacije ne potrebuje**. Gre za **uravnotežen, human in prostorsko odprt urbanizem** izjemne **Kobetove zasnove**, ki že štiri desetletja uspešno kljubuje prostorski degradaciji in nenadzorovani investitorski pozidavi okolice.

S svojo členitvijo in merilom **Slovenska plaža vzpostavlja občutljivo ravnovesje med starim mestnim jedrom in novim obalnim pasom** ter ohranja **zadnji večji parkovni, rekreacijski in javno**

<sup>4</sup> Convention for the Protection of the Architectural Heritage of Europe, Granada, 3.X.1985  
<https://rm.coe.int/168007a087>

<sup>5</sup> Janez KOBÉ, Turistično mesto Slovenska plaža v Budvi, Sinteza, 69–72, 1985, str. 109–114

<sup>6</sup> Pobjeda, 30. 9. 2025

<https://www.pobjeda.me/clanak/mk-group-predstavila-viziju-razvoja-slovenske-plaze-i-hotela-aleksandar-procijenjena-vrijednost-700-miliona>

dostopen zeleni pas ob morju, ki spoštljivo ohranja dialog z zgodovinsko veduto mesta in identiteto prostora.

V tem kontekstu izraz »urbana sanacija« ne pomeni revitalizacije, kakršna je bila upravičeno izvedena po potresu leta 1979, ko je nastala **Kobetova Slovenska plaža** kot del celovite popotresne prostorske obnove, temveč bi danes pomenil **brisanje zadnjega prepoznavnega ostanka prostorske kulture in identitete obalnega mesta** – enega redkih območij, ki skupaj s starim mestnim jedrom Budve še ohranja **prostorsko merilo, zgodovinsko kontinuiteto in značilno kulturno krajino Mediterana**.

**Paradoksalno in zaskrbljujoče je, da je prav Slovenska plaža** – eden redkih primerov odgovornega in vizionarskega urbanizma, ki dosledno spoštuje naravni in zgodovinski kontekst Budve ter uteleša idejo trajnosti kot kulture sobivanja človeka, prostora in krajine – **danes obravnavana kot ovira razvoja**. Takšna **investitorska retorika**, ki pod pretvezo »trajnostnih načel« in »javnega interesa« uporablja zelene površine kot argument za **rušenje arhitekturne stvaritve, ki že sama predstavlja javni park ob obalnem pasu**, razkriva **temeljno nerazumevanje pojma trajnosti**. Gre za nevaren precedens, ki ogroža **okoljsko ravnovesje obalnega prostora, evropsko prostorsko kulturo in etiko načrtovanja**, na katerih temelji skupna evropska prostorska politika.

Rušenje turističnega naselja **Slovenska plaža** bi za **Črno goro** – državo kandidatko za članstvo v **Evropski uniji** – pomenilo **resen odmik od temeljnih evropskih načel trajnostnega razvoja, spoštovanja avtorskega dela in varovanja kulturne dediščine**.

S tem bi bila izničena ne le ena najpomembnejših stvaritev slovenskega arhitekta **Janeza Kobeta**, temveč tudi **del prostorske identitete in kulturne integritete Črne gore**, ki se s tem delom vpiše v **skupni evropski kulturni prostor**.

Zato pozivamo:

- **Vlado Črne gore,**
- **Evropsko komisarko za širitev Marto Kos,**
- **Ministrstvo kulture in medijev Črne gore,**
- **Ministrstvo prostorskega planiranja Črne gore,**
- **Ministrstvo urbanizma in državnega premoženja Črne gore,**
- **Svet za privatizacijo in kapitalne projekte Črne gore,**
- **Ministrstvo evropskih poslov Črne gore,**
- **Ministrstvo za ekologijo, trajnostni razvoj in razvoj severa Črne gore,**
- **župana in Skupščino občine Budva,**
- **Upravo za zaščito kulturnega dobra Črne gore,**
- **odgovorne organe in deležnike Hotelske grupe Budvanska rivijera**
- **ter Horwath & Horwath Consulting**

da nemudoma vzamejo na znanje in sprožijo postopke za **zaščito turističnega naselja Slovenska plaža kot urbanistično-arhitekturne in krajinsko zasnovane celote izjemnega pomena**, skupaj z njenimi parkovnimi površinami, javnimi prostori in umetniškimi deli, saj ta predstavlja eno najcelovitejših stvaritev **sodobne arhitekture turizma na Jadranu in v širšem evropskem prostoru**.

Hkrati pozivamo:

- **Vlado Republike Slovenije,**
- **Urad predsednice in predsednico Republike Slovenije,**
- **Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije**

- **Ministrstvo za zunanje in evropske zadeve Republike Slovenije,**
- **Državni zbor Republike Slovenije in poslanske skupine**
- **ter Veleposlaništvo Republike Slovenije v Črni gori**

da se nemudoma uradno odzovejo ter sprožijo vse potrebne postopke za **diplomatsko in strokovno zaščito turističnega naselja Slovenska plaža** kot izjemne prostorske stvaritve slovenskega arhitekta Janeza Kobeta v Črni gori in skupnem evropskem kulturnem prostoru.

**Kobetova zasnova** je namreč že ob nastanku **pionirsko udejanjila model trajnostnega in celoletnega turizma**, ki je presegal hotelsko funkcijo in vključeval **javne prostore, namenjene tudi prebivalcem Budve**. Temeljila je na **povezovanju turizma, kulture in skupnosti** ter uresničevala načela, ki jih današnji investitorji pogosto **zagovarjajo zgolj deklarativno**.

**Cilje trajnostnega razvoja in razvoja celoletnega turizma, na katere se sklicujejo sodobni investitorji**, bi bilo mogoče doseči **prav z ustrezno revitalizacijo in morebitno primerno razširitvijo še vedno delujočega kompleksa – ne pa z njegovim rušenjem**. **Resnična prihodnost Budve se ne začne z izbrisom dediščine, temveč z njenim razumevanjem kot izhodiščem za razvoj**. **Ohranitev in strokovno premišljena revitalizacija Kobetove Slovenske plaže** tako predstavljata tudi **preizkus zavezanosti evropskim vrednotam trajnosti, kulturne kontinuitete in odgovornega upravljanja prostora – vrednotam, na katerih mora temeljiti prihodnost Črne gore kot prihodnje članice evropske kulturne skupnosti**.

#### **Podpisniki poziva:**

Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti  
 Univerza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo  
 Univerza v Ljubljani, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje  
 Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Oddelek za umetnostno zgodovino  
 Univerza v Mariboru, Fakulteta za gradbeništvo, prometno inženirstvo in arhitekturo  
 Univerza na Primorskem, Fakulteta za humanistične študije, Oddelek za arheologijo in dediščino  
 Zbornica za arhitekturo in prostor Slovenije  
 Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov  
 Zveza društev arhitektov Slovenije  
 Društvo arhitektov Ljubljana  
 ICOMOS Slovenija  
 Sklad arhitekta Jožeta Plečnika  
 Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ljubljana  
 Galerija DESSA  
 Hiša arhitekture Maribor  
 Arhitektov bilten  
 Piranesi  
 Odprte hiše Slovenije  
 Barbara in Petra Kobe za LBA Arhitekti – nosilci avtorskih pravic arhitekta Janeza Kobeta  
 Tatjana Pregl Kobe, Haris Brčkalija in Jana Lempl – sodelavci Janeza Kobeta pri projektu Slovenska plaža

## Priloge: Obrazci podpisnikov

**Poziva za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi (1984),**  
avtorskega dela arhitekta **Janeza Kobeta** (1947–2024):

Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Znanstvenoraziskovalni center Slovenske  
akademije znanosti in umetnosti  
Univerza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo  
Univerza v Ljubljani, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje  
Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Oddelek za umetnostno zgodovino  
Univerza v Mariboru, Fakulteta za gradbeništvo, prometno inženirstvo in arhitekturo  
Univerza na Primorskem, Fakulteta za humanistične študije, Oddelek za arheologijo in dediščino  
Zbornica za arhitekturo in prostor Slovenije  
Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov  
Zveza društev arhitektov Slovenije  
Društvo arhitektov Ljubljana  
ICOMOS Slovenija  
Sklad arhitekta Jožeta Plečnika  
Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ljubljana  
Galerija DESSA  
Hiša arhitekture Maribor  
Arhitektov bilten  
Piranesi  
Odprte hiše Slovenije  
Barbara in Petra Kobe za LBA Arhitekti – nosilci avtorskih pravic arhitekta Janeza Kobeta  
Tatjana Pregl Kobe, Haris Brčkalija in Jana Lempl – sodelavci Janeza Kobeta pri projektu Slovenska  
plaža

## OBRAZEC ZA PODPIS PODPORE

k Pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi (1984),  
avtorskega dela arhitekta Janeza Kobeta (1947–2024)

Spodaj podpisana institucija izraža podporo pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi kot izjemnega urbanistično-arhitekturnega in krajinskega kompleksa, ki predstavlja skupno kulturno dediščino Slovenije, Črne gore in širšega evropskega prostora.

Podpisniki se zavzemamo, da se turistično naselje Slovenska plaža **uradno zaščiti kot arhitekturna in kulturna dediščina izjemnega pomena**, ter da se njegova vrednost prizna kot **zgleden primer trajnostno zasnovane, humane in kontekstualno občutljive arhitekture turizma**.

---

**Naziv institucije:** ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta

**Naslov:** Novi trg 2, 1000 Ljubljana

**Kraj in datum:** Ljubljana, 3. 11. 2025

**Uradni žig in podpis:**



na:

## OBRAZEC ZA PODPIS PODPORE

k Pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi (1984),  
avtorskega dela arhitekta Janeza Kobeta (1947–2024)

Spodaj podpisana institucija izraža podporo pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja  
**Slovenska plaža v Budvi** kot izjemnega urbanistično-arhitekturnega in krajinskega kompleksa,  
ki predstavlja skupno kulturno dediščino Slovenije, Črne gore in širšega evropskega prostora.

Podpisniki se zavzemamo, da se turistično naselje Slovenska plaža **uradno zaščiti kot arhitekturna  
in kulturna dediščina izjemnega pomena**, ter da se njegova vrednost prizna kot **zgleden primer**  
trajnostno zasnovane, humane in kontekstualno občutljive arhitekture turizma.

Naziv institucije: UNIVERZA v LJUBLYANI, Fakulteta za arhitekturo (ULFA)

Naslov: Zoisova cesta 12, 1000 LJUBLJANA

Zastopnik / podpisnik: prof. Rihard DEŠMAN, dekan ULFA

Funkcija: Dekan ULFA

Datum: 23.10.2025

Kraj: Ljubljana



Uradni žig in podpis:

prof. Rihard Dešman  
dekan ULFA

## OBRAZEC ZA PODPIS PODPORE

k Pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi (1984), avtorskega dela arhitekta Janeza Kobeta (1947–2024)

Spodaj podpisana institucija izraža podporo pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi kot izjemnega urbanistično-arhitekturnega in krajinskega kompleksa, ki predstavlja skupno kulturno dediščino Slovenije, Črne gore in širšega evropskega prostora.

Podpisniki se zavzemamo, da se turistično naselje Slovenska plaža uradno zaščiti kot arhitekturna in kulturna dediščina izjemnega pomena, ter da se njegova vrednost prizna kot zgleden primer trajnostno zasnovane, humane in kontekstualno občutljive arhitekture turizma.

---

**Naziv institucije:** Univerza v Ljubljani, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje

**Naslov:** Erjavčeva cesta 23, Ljubljana

**Zastopnik / podpisnik:** izr. prof. dr. Barbara Predan

**Funkcija:** dekanja

**Datum:** 20. 10. 2025

**Kraj:** Ljubljana



Uradni žig in podpis:

## OBRAZEC ZA PODPIS PODPORE

k Pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi (1984),  
avtorskega dela arhitekta Janeza Kobeta (1947–2024)

Spodaj podpisana institucija izraža podporo pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja  
**Slovenska plaža v Budvi** kot izjemnega urbanistično-arhitekturnega in krajinskega kompleksa,  
ki predstavlja skupno kulturno dediščino Slovenije, Črne gore in širšega evropskega prostora.

Podpisniki se zavzemamo, da se turistično naselje Slovenska plaža **uradno zaščiti kot arhitekturna  
in kulturna dediščina izjemnega pomena**, ter da se njegova vrednost prizna kot **zgleden primer  
trajnostno zasnovane, humane in kontekstualno občutljive arhitekture turizma**.

---

Naziv institucije: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Oddelek za umetnostno zgodovino

Naslov: Aškerčeva cesta 2, 1000 Ljubljana

Zastopnik / podpisnik: doc. dr. Gašper Cerkovnik

Funkcija: predstojnik

Datum: 23. 10. 2025

Kraj: Ljubljana

**UNIVERZA V LJUBLJANI**  
**Filozofska fakulteta**  
**ODDELEK ZA UMETNOSTNO**  
**ZGODOVINO**  
Ljubljana, Aškerčeva 2, p.p. 580

Uradni žig in podpis:



## OBRAZEC ZA PODPIS PODPORE

k Pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi (1984),  
avtorskega dela arhitekta Janeza Kobeta (1947–2024)

Spodaj podpisana institucija izraža podporo pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi kot izjemnega urbanistično-arhitekturnega in krajinskega kompleksa, ki predstavlja skupno kulturno dediščino Slovenije, Črne gore in širšega evropskega prostora.

Podpisniki se zavzemamo, da se turistično naselje Slovenska plaža uradno zaščiti kot arhitekturna in kulturna dediščina izjemnega pomena, ter da se njegova vrednost prizna kot zgleden primer trajnostno zasnovane, humane in kontekstualno občutljive arhitekture turizma.

Naziv institucije: Univerza v Mariboru Fakulteta za gradbeništvo, prometno inženirstvo in arhitekturo

Naslov: Smetanova 17, 2000 Maribor, Slovenija

Zastopnik / podpisnik: izr. prof. Uroš Lobnik

Funkcija: Predstojnik Oddelka za arhitekturo UM FGPA

Datum: 22.10.2025

Kraj: Maribor

Uradni žig in podpis:



## OBRAZEC ZA PODPIS PODPORE

k Pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi (1984),  
avtorskega dela arhitekta Janeza Kobeta (1947–2024)

Spodaj podpisana institucija izraža podporo pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi kot izjemnega urbanistično-arhitekturnega in krajinskega kompleksa, ki predstavlja skupno kulturno dediščino Slovenije, Črne gore in širšega evropskega prostora.

Podpisniki se zavzemamo, da se turistično naselje Slovenska plaža **uradno zaščiti kot arhitekturna in kulturna dediščina izjemnega pomena**, ter da se njegova vrednost prizna kot **zgleden primer trajnostno zasnovane, humane in kontekstualno občutljive arhitekture turizma**.

Naziv institucije: Univerza na Primorskem, Fakulteta za humanistične študije, Oddelek za arheologijo in dediščino

Naslov: Titov trg 5, 6000 Koper

Zastopnik / podpisnik: izr. prof. dr. Alenka Tomaž

Funkcija: predstojnica

Datum: 27. 10. 2025

Kraj: Koper

Uradni žig in podpis:

izr. prof. dr. Alenka Tomaž  
predstojnica UP FHŠ IAD

## OBRAZEC ZA PODPIS PODPORE

k Pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi (1984),  
avtorskega dela arhitekta Janeza Kobeta (1947–2024)

Spodaj podpisana institucija izraža podporo pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja  
**Slovenska plaža v Budvi** kot izjemnega urbanistično-arhitekturnega in krajinskega kompleksa,  
ki predstavlja **skupno kulturno dediščino Slovenije, Črne gore in širšega evropskega prostora.**

Podpisniki se zavzemamo, da se turistično naselje Slovenska plaža **uradno zaščiti kot arhitekturna  
in kulturna dediščina izjemnega pomena**, ter da se njegova vrednost prizna kot **zgleden primer  
trajnostno zasnovane, humane in kontekstualno občutljive arhitekture turizma.**

---

Naziv institucije: Zbornica za arhitekturo in prostor Slovenije - ZAPS

Naslov: Vegova 8, 1000 Ljubljana

Zastopnik / podpisnik: Jernej Prijon

Funkcija: predsednik ZAPS

Datum: 24.10.2025

Kraj: Ljubljana

Uradni žig in podpis:



A stylized handwritten signature in black ink, consisting of a large initial 'J' followed by a series of loops and a final horizontal stroke.

## OBRAZEC ZA PODPIS PODPORE

k Pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi (1984),  
avtorskega dela arhitekta Janeza Kobeta (1947–2024)

Spodaj podpisana institucija izraža podporo pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi kot izjemnega urbanistično-arhitekturnega in krajinskega kompleksa, ki predstavlja skupno kulturno dediščino Slovenije, Črne gore in širšega evropskega prostora.

Podpisniki se zavzemamo, da se turistično naselje Slovenska plaža uradno zaščiti kot arhitekturna in kulturna dediščina izjemnega pomena, ter da se njegova vrednost prizna kot zgleden primer trajnostno zasnovane, humane in kontekstualno občutljive arhitekture turizma.

Naziv institucije: ZVEZA DRUŠTEV SLOVENSKEH LIKOVNIH UMETNIKOV (ZDSLUV)

Naslov: KOMENSKEGA 8, 1000 LJUBLJANA

Zastopnik / podpisnik: MAG. ZORAN POZNIČ

Funkcija: PREDSEDNIK ZDSLUV

Datum: 16. 10. 2025

Kraj: LJUBLJANA

Uradni žig in podpis:



## OBRAZEC ZA PODPIS PODPORE

k Pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi (1984),  
avtorskega dela arhitekta Janeza Kobeta (1947–2024)

Spodaj podpisana institucija izraža podporo pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi kot izjemnega urbanistično-arhitekturnega in krajinskega kompleksa, ki predstavlja skupno kulturno dediščino Slovenije, Črne gore in širšega evropskega prostora.

Podpisniki se zavzemamo, da se turistično naselje Slovenska plaža **uradno zaščiti kot arhitekturna in kulturna dediščina izjemnega pomena**, ter da se njegova vrednost prizna kot **zgleden primer trajnostno zasnovane, humane in kontekstualno občutljive arhitekture turizma**.

---

Naziv institucije: Zveza društev arhitektov Slovenije ZDAS

Naslov: Karlovška cesta 3, 1000 Ljubljana

Zastopnik / podpisnik: Maja Ivanič

Funkcija: predsednica ZDAS

Datum: 21. 10. 2025

Kraj: Ljubljana

Uradni žig in podpis:



## OBRAZEC ZA PODPIS PODPORE

k Pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi (1984),  
avtorskega dela arhitekta Janeza Kobeta (1947–2024)

Spodaj podpisana institucija izraža podporo pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi kot izjemnega urbanistično-arhitekturnega in krajinskega kompleksa, ki predstavlja skupno kulturno dediščino Slovenije, Črne gore in širšega evropskega prostora.

Podpisniki se zavzemamo, da se turistično naselje Slovenska plaža uradno zaščiti kot arhitekturna in kulturna dediščina izjemnega pomena, ter da se njegova vrednost prizna kot zgleden primer trajnostno zasnovane, humane in kontekstualno občutljive arhitekture turizma.

Naziv institucije: DRUŠTVO ARHITEKTOV LJUBJANA

Naslov: KARLOVŠKA CESTA 3, 1000 LJUBJANA

Zastopnik / podpisnik: GAŠPER SKALAR

Funkcija: PREDSEDNIK

Datum: 17. 10. 2025

Kraj: LJUBJANA



Uradni žig in podpis:

## OBRAZEC ZA PODPIS PODPORE

k Pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi (1984),  
avtorskega dela arhitekta Janeza Kobeta (1947–2024)

Spodaj podpisana institucija izraža podporo pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi kot izjemnega urbanistično-arhitekturnega in krajinskega kompleksa, ki predstavlja skupno kulturno dediščino Slovenije, Črne gore in širšega evropskega prostora.

Podpisniki se zavzemamo, da se turistično naselje Slovenska plaža uradno zaščiti kot arhitekturna in kulturna dediščina izjemnega pomena, ter da se njegova vrednost prizna kot zgleden primer trajnostno zasnovane, humane in kontekstualno občutljive arhitekture turizma.

---

Naziv institucije: ICOMOS Slovenija

Naslov: Poljanska cesta 40, Ljubljana

Zastopnik / podpisnik: Sonja Ifko

Funkcija: predsednica

Datum: 26. 10.2025

Kraj: Ljubljana

Uradni žig in podpis:

## OBRAZEC ZA PODPIS PODPORE

k Pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi (1984),  
avtorskega dela arhitekta Janeza Kobeta (1947–2024)

Spodaj podpisana institucija izraža podporo pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi kot izjemnega urbanistično-arhitekturnega in krajinskega kompleksa, ki predstavlja skupno kulturno dediščino Slovenije, Črne gore in širšega evropskega prostora.

Podpisniki se zavzemamo, da se turistično naselje Slovenska plaža **uradno zaščiti kot arhitekturna in kulturna dediščina izjemnega pomena**, ter da se njegova vrednost prizna kot **zgleden primer trajnostno zasnovane, humane in kontekstualno občutljive arhitekture turizma**.

Naziv institucije: Sklad arhitekta Jožeta Plecnika

Naslov: Karlovška 3

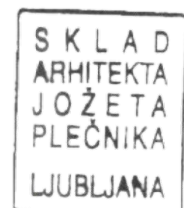
Zastopnik / podpisnik: Boštjan Vuga

Funkcija: predsednik upravnega odbora Sklada

Datum: 21. 10. 2025

Kraj: Ljubljana

Uradni žig in podpis:



## OBRAZEC ZA PODPIS PODPORE

k Pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi (1984),  
avtorskega dela arhitekta Janeza Kobeta (1947–2024)

Spodaj podpisana institucija **izraža podporo pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi kot izjemnega urbanistično-arhitekturnega in krajinskega kompleksa**, ki predstavlja **skupno kulturno dediščino Slovenije, Črne gore in širšega evropskega prostora**.

Podpisniki se zavzemamo, da se turistično naselje Slovenska plaža **uradno zaščiti kot arhitekturna in kulturna dediščina izjemnega pomena**, ter da se njegova vrednost prizna kot **zgleden primer trajnostno zasnovane, humane in kontekstualno občutljive arhitekture turizma**.

Naziv institucije: MUZEJ ZA ARHITEKTURO IN OBLIKOVANJE (MAO)

Naslov: RUSKOV TRG 7, 1000 LJUBJANA

Zastopnik / podpisnik: MAJA VARDOLJAK

Funkcija: DIREKTORICA

Datum: 30.10.2025

Kraj: LJUBJANA

Uradni žig in podpis:  
  
MUZEJ ZA ARHITEKTURO  
IN OBLIKOVANJE

## OBRAZEC ZA PODPIS PODPORE

k Pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi (1984),  
avtorskega dela arhitekta Janeza Kobeta (1947–2024)

Spodaj podpisana institucija izraža podporo pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja  
**Slovenska plaža v Budvi** kot izjemnega urbanistično-arhitekturnega in krajinskega kompleksa,  
ki predstavlja **skupno kulturno dediščino Slovenije, Črne gore in širšega evropskega prostora.**

Podpisniki se zavzemamo, da se turistično naselje Slovenska plaža **uradno zaščiti kot arhitekturna  
in kulturna dediščina izjemnega pomena**, ter da se njegova vrednost prizna kot **zgleden primer  
trajnostno zasnovane, humane in kontekstualno občutljive arhitekture turizma.**

Naziv institucije: DESSA Arhitekturni center, Galerija DESSA

Naslov: Židovska steza 4, 1000 Ljubljana

Zastopnik / podpisnik: Maja Ivanič

Funkcija: direktorica

Datum: 21. 10. 2025

Kraj: Ljubljana



Uradni žig in podpis:

## OBRAZEC ZA PODPIS PODPORE

k Pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi (1984),  
avtorskega dela arhitekta Janeza Kobeta (1947–2024)

Spodaj podpisana institucija izraža podporo pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi kot izjemnega urbanistično-arhitekturnega in krajinskega kompleksa, ki predstavlja skupno kulturno dediščino Slovenije, Črne gore in širšega evropskega prostora.

Podpisniki se zavzemamo, da se turistično naselje Slovenska plaža **uradno zaščiti kot arhitekturna in kulturna dediščina izjemnega pomena**, ter da se njegova vrednost prizna kot **zgleden primer trajnostno zasnovane, humane in kontekstualno občutljive arhitekture turizma**.

---

Naziv institucije: **HAM - Hiša arhitekture Maribor**  
(v sklopu Oddelka za arhitekturo na FGPA - UM)

Naslov: **Krekova ulica 2, 2000 Maribor**

Zastopnik / podpisnik: **Žiga Kreševič, udia**

Funkcija: **Vodja HAM**

Datum: **24.10.2025**

Kraj: **Maribor**

Uradni žig in podpis:

  
**HAM** HIŠA  
ARHITEKTURE  
MARIBOR

## OBRAZEC ZA PODPIS PODPORE

k Pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi (1984),  
avtorskega dela arhitekta Janeza Kobeta (1947–2024)

Spodaj podpisana institucija izraža podporo pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi kot izjemnega urbanistično-arhitekturnega in krajinskega kompleksa, ki predstavlja skupno kulturno dediščino Slovenije, Črne gore in širšega evropskega prostora.

Podpisniki se zavzemamo, da se turistično naselje Slovenska plaža uradno zaščiti kot arhitekturna in kulturna dediščina izjemnega pomena, ter da se njegova vrednost prizna kot zgleden primer trajnostno zasnovane, humane in kontekstualno občutljive arhitekture turizma.

---

Naziv institucije: USTANOVA FUNDACIJA PIRANESI

Naslov: GREGORČIČEVA ULICA 9, 1000 LJUBLJANA, SLOVENIJA

Zastopnik / podpisnik: ROBERT POTOKAR

Funkcija: PREDSEDNIK UPRAVE

Datum: 26.10.2025

Kraj: LJUBLJANA

Uradni žig in podpis:

 USTANOVA  
FUNDACIJA  
PIRANESI



## OBRAZEC ZA PODPIS PODPORE

k Pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi (1984), avtorskega dela arhitekta Janeza Kobeta (1947–2024)

Spodaj podpisana institucija izraža podporo pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi kot izjemnega urbanistično-arhitekturnega in krajinskega kompleksa, ki predstavlja skupno kulturno dediščino Slovenije, Črne gore in širšega evropskega prostora.

Podpisniki se zavzemamo, da se turistično naselje Slovenska plaža uradno zaščiti kot arhitekturna in kulturna dediščina izjemnega pomena, ter da se njegova vrednost prizna kot zgleden primer trajnostno zasnovane, humane in kontekstualno občutljive arhitekture turizma.

Naziv institucije: ARHITEKTOV BILTEN, MEDNARODNA REVILJA ZA  
TEORIO ARHITEKTURE

Naslov: KARLOVŠKA 3, SI-1000 LJUBLJANA

Zastopnik / podpisnik: ANA LOVREC MEDVED, m.i.a.

Funkcija: UREDNIKA

Datum: 15. 10. 2025

Kraj: LJUBLJANA



## OBRAZEC ZA PODPIS PODPORE

k **Pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi (1984)**,  
avtorskega dela arhitekta **Janeza Kobeta (1947–2024)**

Spodaj podpisana institucija **izraža podporo pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi kot izjemnega urbanistično-arhitekturnega in krajinskega kompleksa**, ki predstavlja **skupno kulturno dediščino Slovenije, Črne gore in širšega evropskega prostora**.

Podpisniki se zavzemamo, da se turistično naselje Slovenska plaža **uradno zaščiti kot arhitekturna in kulturna dediščina izjemnega pomena**, ter da se njegova vrednost prizna kot **zgleden primer trajnostno zasnovane, humane in kontekstualno občutljive arhitekture turizma**.

---

**Naziv institucije:** Odprte hiše Slovenije - Afront, zavod za prostorsko inovativnost

**Naslov:** Barjanska cesta 16, 1000 Ljubljana

**Zastopnik / podpisnik:** Lenka Kavčič

**Funkcija:** direktorica

**Datum:** 22.10.2025

**Kraj:** Ljubljana

Uradni žig in podpis:



\*poslujemo brez žiga

Spoštovani,

povsem nedopusten se nam zdi izbris hotelskega kompleksa *Slovenska plaža* v Budvi, ki je – tudi kot simbol kulturnega sodelovanja v času nekdanje Jugoslavije – osrednji del slovenske in črnogorske celostne urbanistične in arhitekturne dediščine. *Slovenska plaža* je dragocen primer odgovornega in trajnostnega urbanizma, ki ga je treba razumeti kot del širše evropske prostorske in kulturne dediščine. Tako je bilo ob 40-letnici pričetka gradnje tudi razumeti TV oddajo na osrednji črnogorski televiziji, za katero je arhitekt Janez Kobe (1947–2024) na njihovo izrecno povabilo še prispeval svoje zapiske, dokumentacijo in spomine na več kot šestletno gradnjo tega izjemno humanega turističnega kompleksa, čeprav se slovesnosti zaradi bolezni že ni mogel več udeležiti.

Na zadnjem svojem obisku v Budvi je bil leta 2023 kot vodilni arhitekt seznanjen s tem, da bo treba kompleks obnoviti in verjel je, da bo to v skladu z njegovimi načrti tudi storjeno, kar je bilo obljubljeno tudi na tej slavnostni prireditvi. Slovesnosti, ki smo jo lahko gledali tudi v Sloveniji, se je udeležil direktor kompleksa *Slovenska plaža*, premier in drugi člani političnega vrha Črne gore, sedaj pa – že po samo letu dni (!) najvišjih priznanj izgradnji *Slovenske plaže* – sledi grožnja z rušenjem?

Nepozabna je visoka stopnja zavedanja tedanjega vodstva v humano izgraditev turističnega kompleksa z izjemnim posluhom za dobro počutje gostov tudi zaradi bogato načrtovane zasaditve zelenih površin, vrhunske notranje opreme lokalov in likovne ureditve notranjosti in zunanjščin. Kot avtorica likovne ureditve in likovne opreme kompleksa *Slovenska plaža* v Budvi pa vseeno upam, da bo kljub takšnim težnjam rušitve in nove izgradnje, ki so brezkompromisno dobičkonosen odraz današnjega časa, razum prevladal.

Dolgo človeško življenje resda mine skoraj hitreje od delčka sekunde, ne moremo zadržati izmikajočega se potoka časa, ki med prsti polzi v pesek. Uničiti in do temeljev izbrisati delo, ki ima že tako pomembno zgodovinsko vrednost, pa je nesprejemljivo. Nedopustno.

Tatjana Pregl Kobe,  
avtorica likovne ureditve in opreme kompleksa Slovenska plaža v Budvi



Barbara Kobe



Petra Kobe



V Ljubljani, 20. oktobra 2025

## OBRAZEC ZA PODPIS PODPORE

k Pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi (1984),  
avtorskega dela arhitekta Janeza Kobeta (1947-2024)

Spodaj podpisana institucija izraža **podporo pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi** kot izjemnega urbanistično-arhitekturnega in krajinskega kompleksa, ki predstavlja skupno kulturno dediščino Slovenije, Črne gore in širšega evropskega prostora.

Podpisniki se zavzemamo, da se turistično naselje Slovenska plaža **uradno zaščiti kot arhitekturna in kulturna dediščina izjemnega pomena**, ter da se njegova vrednost prizna kot **zgleden primer trajnostno zasnovane, humane in kontekstualno občutljive arhitekture turizma**.

Naziv institucije: LBA d.o.o. Ljubljanski biro za arhitekturo,  
projektiranje in inženiring

Naslov: Karlovška cesta 1e, 1000 Ljubljana

Zastopnik / podpisnik: Barbara Kobe / Petra Kobe Tomič

Funkcija: arhitektura, projektiranje

Datum: 17.10.2025

Kraj: Ljubljana

Uradni žig in podpis:

*Barbara Kobe*  
*Petra Kobe Tomič*

**LBA d.o.o.**   
**LJUBLJANSKI BIRO ZA ARHITEKTUR**  
**PROJEKTIRANJE IN INŽENIRING**  
Ljubljana, Slovenija

**PODPORA ZA ZAŠČITO IN OHRANITEV TURISTIČNEGA NASELJA SLOVENSKA PLAŽA V BUDVI (1984),  
AVTORSKEGA DELA ARHITEKTA JANEZA KOBETA (1947 – 2024)**

Spodaj podpisana izražam podporo pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi kot izjemnega urbanistično-arhitekturnega in krajinskega kompleksa, ki predstavlja skupno kulturno dediščino Slovenije, Črne gore in širšega evropskega prostora.

Podpisniki se zavzemamo, da se turistično naselje Slovenska plaža uradno zaščiti kot arhitekturna in kulturna dediščina izjemnega pomena, ter da se njegova vrednost prizna kot zgleden primer trajnostno zasnovane, humane in kontekstualno občutljive arhitekture turizma.

**Podpisnica:** Jasna Lempl, u.d.i.a., sodelavka pri projektu za Slovensko plažo v Budvi

**Naslov:** Gornji trg 17, 1000 Ljubljana

**Datum:** 20. 10. 2025

**Kraj:** Ljubljana

**Podpis:**

Jasna Lempl, u.d.i.a.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Jlempl', written in a cursive style.

**PODPORA ZA ZAŠČITO IN OHRANITEV TURISTIČNEGA NASELJA  
SLOVENSKA PLAŽA V BUDVI (1984),  
Avtorskega dela arhitekta Janeza Kobeta (1947 – 2024)**

Spodaj podpisani **izražam podporo pozivu za zaščito in ohranitev turističnega naselja Slovenska plaža v Budvi kot izjemnega urbanistično-arhitekturnega in krajinskega kompleksa**, ki predstavlja **skupno kulturno dediščino Slovenije, Črne gore in širšega evropskega prostora**.

Podpisniki se zavzemamo, da se turistično naselje Slovenska plaža **uradno zaščiti kot arhitekturna in kulturna dediščina izjemnega pomena**, ter da se njegova vrednost prizna kot **zgleden primer trajnostno zasnovane, humane in kontekstualno občutljive arhitekture turizma**.

---

podpisnik: Haris Brčkalija, dolgoletni sodelavec Janeza Kobeta

naslov: Ul. Metoda Mikuža 18, 1000 Ljubljana

Datum: 20.10.2025

Kraj: Ljubljana

Haris Brčkalija

